

JAARVERSLAG 2022



Voorwoord



Geachte lezer,

Afgelopen zomer vierden wij op 20 augustus het veertigjarig jubileum van het Prinsengrachtconcert met een groot muzikaal feest op de gracht. Bovendien was het de eerste editie zoals vanouds, zonder coronabeperkingen en met voltallig publiek. Dubbel feest dus!

Wij zijn er natuurlijk al lang van overtuigd dat locatie, sfeer en muziek zorgen voor een unieke beleving. Het Prinsengrachtconcert is daarom hét klassieke evenement dat de kenner, de liefhebber en nieuwsgierig instappubliek met elkaar verbindt. Dat ons concert in het Cultuursector Merkenonderzoek afgelopen zomer uit de bus kwam als meest gezellige programma was de kers op de taart.

“Natuurlijk zijn er meer klassieke openluchtconcerten, maar **de hele beleving tijdens het Prinsengrachtconcert is ongeëvenaard,**” aldus merkadviseur Hendrik Beerda. “Daar kan de cultuursector veel van leren. Vooral de organisaties met een minder toegankelijk aanbod. Door zich buiten de muren van de cultuurhuizen te presenteren wordt met het Prinsengrachtconcert een enorm breed publiek aangetrokken.”

We besteedden in het programma aandacht aan de rijke historie (met een speciaal verrassingsoptreden) maar ook voor de veelbelovende toekomst. We zijn ieder jaar weer diep onder de indruk van de jonge talenten tijdens het Kinderprinsengrachtconcert en het voorprogramma van het Prinsengrachtconcert. Musici die we de komende jaren zeker zullen gaan terugzien op het grote concertpodium.

Ik wens u veel leesplezier en graag tot ziens bij het Prinsengrachtconcert 2023!

Namens het bestuur een hartelijke en muzikale groet,
Maartje Valk
Zakelijk leider Stichting Prinsengrachtconcert

Klaas Pauw, Bart van de Brug Theo Inniger, Hans Duijf, Eric van Stade, Minke Bijl, Janneke van der Wijk en Rosanne Hilverda

Kinderprinsengrachtconcert Ethan, Michelle en Valentijn



Jonge kijkers en bezoekers kennis laten maken met diverse instrumenten en (klassieke) muziek is ieder jaar weer een belangrijke missie. In de keuze van de jonge artiesten wordt daarom - naast hun talent - ook rekening gehouden met het instrument dat ze bespelen om een afwisselend programma te garanderen. De talenten traden zowel solo op met een klassiek muziekstuk naar keuze als ieder apart met één van de populaire Nederlandse artiesten. Tijdens het Kinderprinsengrachtconcert treden uitsluitend Nederlandse talenten en artiesten op.

Traditiegetrouw vindt in de middag voor het Prinsengrachtconcert het feestelijke Kinderprinsengrachtconcert plaats. Jonge getalenteerde musici spelen samen met Nederlandse popartiesten grote en aanstekelijke hits. In 2022 waren dat **Eline van Dijk** (11 jaar, viool), **Vincent Opheikens** (13 jaar, gitaar) en **Warre Dendievel** (14 jaar, trompet). Zij traden op met Klaasje Meijer, Buddy Vedder, Jeangu Macrooy en Trijntje Oosterhuis. De jonge klassieke musici en topartiesten spelen met leden van het Jeugdorkest Nederland onder leiding van muzikaal leider en arrangeur Edwin Schimscheimer.

Programma

- Vincent: Capricho Tarrega (solo gitaar)
- Vincent & Trijntje: Kleine Jongen
- Eline: Vivaldi zomer (solo viool)
- Eline, Klaasje & Buddy: Grease Medley
- Warre: Virtuosity (solo trompet)
- Vincent, Eline en Warre: It ain't necessarily so
- Warre & Jeangu: So Happy Together
- Aan de Amsterdamse grachten (solo Eline, nieuwe tekst van Gershwin Bonevacia)

Kijk het concert [hier](#) terug.





Maatschappelijke samenwerkingen Kinderprinsengrachtconcert



Het Kinderprinsengrachtconcert zette in 2018 en 2019 in op nieuwe samenwerking met maatschappelijke organisaties in Amsterdam die (kwetsbare) kinderen in contact brengen met muziek en cultuur in het algemeen. In 2020 was er geen Kinderprinsengrachtconcert. In 2021 was het niet mogelijk om de samenwerking met Amsterdamse organisaties te hervatten vanwege corona-maatregelen en de onzekerheid of het concert door zou gaan. Bij de afgelopen editie is deze strategie weer opgepakt. Door artiesten te selecteren waar kinderen zich in kunnen herkennen en door een actief uitnodigingsbeleid te voeren via partners, zetten we ons in om drempels weg te nemen.

We hebben samen gewerkt met Stichting Studiezalen, kunsteducatiecentrum 't Noordje in Amsterdam Noord, de Jeugdtheaterschool Zuid-Oost, Onpoint DanceLab, DGAI Music School en het Jongerencultuurfonds Amsterdam. Sinds 2018 werken we met De Cultuurbus en -boot Amsterdam, een door de Gemeente Amsterdam gesubsidieerd project van Mocca Expertisecentrum Cultuuronderwijs, dat gratis bus- en bootvervoer faciliteert voor Amsterdamse basisscholen naar culturele instellingen in Amsterdam.

Met behulp van onze samenwerkingspartners hebben we kinderen gevraagd om input voor een nieuw couplet van 'Aan de Amsterdamse Grachten', dat speciaal voor deze editie werd herschreven door Gershwin Bonevacia:

*Ik voel me nog steeds het meest thuis, hier in Amsterdam,
aan de Prinsengracht bij een zomerse zonsondergang.
De Indische buurt en de Baarsjes horen erbij,
en het Rembrandtplein, waar je altijd jezelf mag zijn.
Het zijn de mensen, de mensen, de mensen maken de stad,
het zijn de waterwegen die stromen, dwars door ons hart.*

Violiste Eline van Dijk nam dit couplet voor haar rekening tijdens de finale van het Kinderprinsengrachtconcert.



Voorprogramma Prinsengrachtconcert Yang Yang Cai & Nypéas



Pianiste Yang Yang Cai en het Nypéas Trombone Quartet namen het voorprogramma van het Prinsengrachtconcert 2022 voor hun rekening! Het voorprogramma werd live uitgezonden tijdens het Zomeravondconcert (vanaf 19:00 uur) op NPO Radio 4.

Yang Yang Cai

Ze is één van de grootste pianotalenten van Nederland. Op haar vijfde begon Yang Yang met pianospelen. Vanaf haar tiende kreeg ze al les van de vooraanstaande pianopedagoog Jan Wijn aan het conservatorium van Amsterdam. Bij hem studeerde ze vervolgens bijna tien jaar. Vorig jaar oktober vertrok Yang Yang naar Imola, waar ze nu les krijgt van meesterpianist Enrico Pace. Yang Yang viel regelmatig in de prijzen. Zo was ze als negenjarige al eerste prijswinnares van het Steinway Concours (2008), won zij de Classic Young Masters Award (2017) en het concours van de Young Pianist Foundation (2019).

Nypéas Trombone Quartet

Het Nymphéas Trombone Quartet, bestaande uit Tim Ouwejan, Wilco Kamminga, Arjan Linker en Berend van Gurp, geldt momenteel als een van de vooraanstaande jonge kamermuziekensembles van Nederland. Ze leerden elkaar in 2015 kennen via het Young Trombone Collective. En toen de vier trombonisten in september 2018 allemaal Klassieke Trombone studeerden aan het Conservatorium van Amsterdam, werd dit nieuwe trombonekwartet gevormd. Hun concerten zijn te horen in zalen als Het Concertgebouw en het Muziekgebouw aan het IJ en het kwartet was al meerdere malen te zien op nationale televisie en te horen op radio.

Programma

- Hassler - Intrada IV (it Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng)
- Rachmaninoff - Prelude op.32 nr.5 Moderato
- Ravel - Le Jardin Féerique (uit Ma Mère l'oye)
- Fauré - Impromptu nr. 2, op.31
- Liszt - La leggierezza (uit Trois Études de Concert, S.144)
- Albéniz - Asturias (uit Suite Española)
- Carmichael - Georgia on my mind

Luister het concert [hier](#) terug.



Prinsengrachtconcert Special Guest: Barbara Nissman



Solist van het eerste uur: Barbara Nissman



De Amerikaanse pianiste **Barbara Nissman** speelde op het allereerste Prinsengrachtconcert in 1982. Het was dar jaar nog spannend of het optreden van Barbara door kon gaan. De bijzondere vleugel waarop zij zou spelen moest van de bovenste verdieping van een grachtenpand naar beneden getakeld worden. Dit mislukte omdat er een kabel brak, waarna de vleugel meters diep naar beneden viel en op een geparkeerde auto terecht kwam.

Speciaal voor de 40ste editie van het jaarlijkse Prinsengrachtconcert keerde ze dit jaar als special guest terug op de Prinsengracht in Amsterdam. Naast de hoofdsolist Nicolas Altstaedt en zijn vrienden, verrijkte zij het programma met onder andere twee Argentijnse dansen van de componist Ginastera; muziek die zij veertig jaar geleden ook ten gehore bracht.

Barbara Nissman: *"Ik herinner me de vreugde en de opwinding van het eerste Prinsengrachtconcert meer dan veertig jaar geleden nog goed. Ondanks een reeks ongelukken in aanloop naar mijn optreden, ging de show uiteindelijk toch door zoals gepland. Het enthousiaste en levendige publiek verzamelde zich rond het kanaal met veel mensen die ook feestvierden met geheven glazen en toeterende hoorns vanaf hun boten. Het was de perfecte setting voor Beethovens Moonlight Sonata en ik was zo blij om deel uit te maken van deze magische avond in de prachtige stad Amsterdam. Het concert heeft een speciaal plekje in mijn hart gekregen."*

Stichting Prinsengrachtconcert bedankt KLM voor het om niet ter beschikking stellen van haar vliegticket.



Voordat je dit geleerd had zat er wel een litteken in de rug van je hand.
 Na gedane arbeid keerde je met een berg gras in een

haar stem te schel, haar aard te stiekem.

WORDT VERVOLGD

Pianoconcert midden op de Prinsengracht

Een grote Steinwayvleugel midden op het water van de Prinsengracht. Op een drijvend plateau. Achter de vleugel de Amerikaanse Barbara Nissman, die dobberend op de wankelende bodem klassieke klanken laat horen. Dat staat het Amsterdamse publiek aanstaande vrijdagavond om acht uur te wachten. Want Barbara wil iets doen voor „alle Amsterdamse mensen”, bij wie ze zich thuisvoelt. „Ik moet hier al eerder geweest zijn, in een vorig leven misschien? Amsterdam geeft me rust. Weer heel anders dan het hectische New York.” De Amerikaanse pianiste, die in eigen land de klassieke muziek onder andere buiten de concertzalen brengt - in gevangenissen, fabriekshallen en zelfs in een Mexicaans bordeel - pendelt

door CORRIE VERKERK

heen en weer tussen de twee steden die haar het liefst zijn: New York en Amsterdam. Ze „logeert” hier in een riant onderkomen van een vriend - „Zo voel ik me tenminste geen toeriste” -, geniet van de Amsterdamse sfeer, en de „pubs”. „In New York heb je weinig van die kleine, bruine kroegen. Alleen waar ik woon, in een artiestenwijk, daar zie je ze wel. Maar jullie liggen hier nog kilometers op ons voor.”

„En wat ik nu ga doen, dat is tenminste eens iets anders dan het concertgebouw. En het is gratis. Dan komen de mensen hier toch wel? In Amerika zouden ze dan meteen gaan denken dat het dan wel 'niets'



Barbara Nissman... FOTO SUZIE MAEDER
 "Amsterdam geeft me rust."

OVER
 AMSTERDAM
 GESPROKEN

zal zijn.”
 Amsterdammers die haar „on the water” willen zien spelen, kunnen vrijdagavond terecht op de Prinsengracht, tegenover het Amsterdamse Pulitzerhotel.

word ook
 bloeddonor
 020-123456



Amsterdam
 en omstreken.

Wind		ax. dag	en. nacht	eerslag
richting	sterkte			



Prinsengrachtconcert Nicholas Altstaedt



Prinsengrachtconcert 2022

40-jarig jubileum



De Duits-Franse cellist **Nicolas Altstaedt** (Heidelberg, 1982) is één van de meest gevraagde en veelzijdige musici van deze tijd. Als solist, dirigent en artistiek leider kan hij putten uit een rijk repertoire dat zowel oude als hedendaags muziek omspant.

Nicolas Altstaedt was Artist in Residence 19/20 bij het SWR Symphonie Orchestra o.l.v. Teodor Currentzis en Artist in Fokus bij Alte Oper Frankfurt. Andere highlights waren tournees met B'Rock en René Jacobs. Eerder soleerde hij bij de Wiener Philharmoniker en een aantal BBC-orkesten en gaf hij met de componist zelf op de bok de Finse première van Esa-Pekka Salonens Celloconcert.

In Nederland trad Nicolas Altstaedt eerder op met het Nederlands Philharmonisch, het Residentie, het Rotterdams Philharmonisch en het Radio Filharmonisch Orkest.

Nicolas nodigde zijn vrienden, luitist **Thomas Dunford** en violist **Barnabás Kelemen**, uit om met hem te spelen! Het ensemble bestaat verder uit allemaal bevriende topmusici!

De presentatie was voor het eerst in handen van mezzosopraan Maria Fiselier en was live te volgen bij AVROTROS op NPO 2 en NPO Radio 4. De radiopresentatie was in handen van Ab Nieuwdorp.

Kijk het concert [hier](#) terug.



Prinsengrachtconcert Presentatie: Maria Fiselier



Maria: "Het Prinsengrachtconcert is voor mij altijd een heel bijzonder concert geweest. Ik heb daar als klein meisje al in een bootje gedobberd en was toen zo onder de indruk van de grote solisten die er mochten optreden. Dat had altijd een soort magie voor mij."

Het Prinsengrachtconcert online



Maria Fiselier & Nicholas Altstaedt ontmoeten elkaar in Berlijn

Het Prinsengrachtconcert werd dit jaar voor het eerst gepresenteerd door mezzo-sopraan en presentatrice Maria Fiselier. Beiden wonen ze in Berlijn.

In deze video zie je hoe Maria en Nicolas elkaar voor het eerst ontmoeten in de bruisende stad die voor hen beiden hun woonplaats is: Berlijn! Het is juni en we blikken vooruit op het Prinsengrachtconcert. Midden in de wijk Prenzlauer Berg oefenen Maria en Nicolas het 'Aan de Amsterdamse grachten'-lied



Een interview met Nicholas Altstaedt

In deze video leer je Nicolas Altstaedt beter kennen. In zijn huis in Berlijn vertelt hij onder meer wat het Prinsengrachtconcert voor hem betekent.

Nicolas: *"Het Prinsengrachtconcert is één van die concerten waarvan iedere musicus droomt om er eens te mogen optreden. Nergens anders ter wereld vind je zo'n setting: het is zo intiem en tegelijkertijd in het hart van de stad. Voor mij is het echt alsof ik uitgenodigd wordt om te spelen in de huiskamer van de mensen die daar leven. Heel bijzonder."*



De crowdfundingcampagne van het Prinsengrachtconcert

Via een crowdfund-campagne op het platform Voordekunst.nl hebben we donaties geworven voor het veertigjarig jubileum van het Prinsengrachtconcert.

54 donateurs hebben samen een bedrag van €25.105 bijeengebracht, waarmee we op weg geholpen zijn naar de volgende veertig jaar.



Programma



- Coupletten Aan de Amsterdamse Grachten - Opening
- Liszt - Liebestraum nr. 3
- Haydn - derde deel Celloconcert nr. 1
- Westhoff - Sonate voor viool en continuo III: Imitazione delle Campane
- Marais - Le Tourbillon
- Ravel - Sonata in a-mineur voor viool en cello
- Duparc – Sonate in a-mineur II: Lamento
- Ginastera - Danzas Argentinas
 - nr 2 Danza del gaucho matrero
 - nr 3 Danza de la moso donosa
- Boccherini - Fadango
- Saint-Saens - Carnaval der dieren R.125 XIII: De Zwaan
- Beatles - Blackbird / Arr. Marijn van Prooijen
- Marc O' Connor – Limerock
- Veress - Four Transylvanian Dances: 4 Dobbantós
- Piazzolla - Le Grand Tango
- Marais - Muzette (1'00) gaat over in Aan de Amsterdamse grachten (Arr. M. van Prooijen)



Communicatieboodschap en bereik



In 2022 is ingezet op twee communicatieboodschappen:

- “40 jaar rijke historie van het Prinsengrachtconcert”
- “Muziek verbindt”

Deze boodschappen kwamen steeds terug in alle publiciteit, zie de volgende slide voor een overzicht aan media-uitingen. We houden rekening met geïnteresseerden (cultuurliefhebbers die vooral afkomen op de artistieke kwaliteit) als met mensen die nog weinig ervaring hebben met klassieke muziek (nieuwsgierig instappubliek). De laatste groep voelt zich vooral aangetrokken door de magie van de locatie, de sfeer en de verbindende kracht van muziek.

Kijkcijfers

- Naar het Kinderprinsengrachtconcert keken 126.000 kijkers op het moment zelf. Dit is 28.000 meer dan vorig jaar;
- Naar het Prinsengrachtconcert keken 632.000 kijkers op de avond zelf, na 7 dagen is dit 694.000;
- Tijdens het concert is er 1 piekmoment met meer dan 1,2 miljoen kijkers!
- Een lange piek zit aan het einde van het concert, tijdens ‘Aan de Amsterdamse grachten’ en vlak voor de aftiteling: 747.000 gelijktijdige kijkers;
- Bij aanvang van de uitzending zijn er 300.000 kijkers, dit aantal loopt vervolgens binnen 10 minuten op naar 650.000;
- Het aantal kijkers aan het begin van het concert (300.000) is dit jaar te verklaren vanwege de gelijktijdige uitzending van het EK atletiek waarin de Nederlandse dames goud wonnen op de 4x400 meter;
- **Met een marktaandeel van 17,2% staat het Prinsengrachtconcert op nr. 8 in de top 10 best bekeken programma’s.**

Overzicht media-uitingen



Profilering Maria Fiselier

- In de zomer heeft Maria als gids van haar Berlijn in het Volkskrant Magazine gestaan, ook in deze uiting werd het Prinsengrachtconcert, nog zonder datum en programma, genoemd als een van haar presentatieklussen van deze zomer. Doel was om Maria bij een breed publiek op de kaart te zetten.

Prinsengrachtconcert

- Bekendmaking Nicolas Altstaedt als hoofdgast via grote primeur in [het Parool](#)
- Bindinc gidsen (interview met Maria Fiselier)
- Troskompas (interview met Maria Fiselier)
- Telegraaf + verbonden regionale titels (interview met Maria Fiselier)
- NRC (interview met Maria Fiselier)
- Hans Duijf in [Een Goedemorgen Met](#) (NPO Radio 4)
- NH Radio belde met Maria Fiselier
- AT5 draaide een nieuwsitem bij de repetitie, deze werd de hele zaterdag herhaald, ook op NH Nieuws.
- ANP fotograaf was bij de registratie aanwezig, deze foto's werden gebruikt bij het nieuws over de kijkcijfers en bezoekersaantallen.

Interview

Mezzosopraan én tv-presentatrice Maria Fiselier: 'In een ivoren toren word ik niet gelukkig'

Maria Fiselier | Zangeres en presentatrice

Mezzosopraan Maria Fiselier (34), dochter van twee zangers, doorliep het volledige klassieke carrièrepad: van conservatorium naar de opera in Berlijn. Als presentator voor AvroTros Klassiek wil ze drempels verlagen.

♫ Mischa Spel © 16 augustus 2022
⌚ Leestijd 2 minuten



Het Parool

De hoofdgast van het jaarlijkse Prinsengrachtconcert, dat in augustus voor de veertigste keer op een ponton tegenover Hotel Pulitzer wordt georganiseerd, is de Duits-Franse cellist Nicolas Altstaedt. Ter gelegenheid van het achtste lustrum worden nog andere 'speciale gasten' aan het programma toegevoegd, maar hun namen worden pas later bekendgemaakt door de organiserende omroep, AvroTros.

Altstaedt, een van de beste cellisten ter wereld, wordt begeleid door het Concertgebouw Kamerorkest, dat bestaat uit twintig strijkers van het Concertgebouworkest, met toegevoegde hout- en koperblazers.

Passie voor klassieke muziek

Het programma wordt voor het eerst gepresenteerd door mezzosopraan Maria Fiselier, die de plaats inneemt van Hans van den Boom (65), vele jaren het gezicht van de klassieke muziek bij de AvroTros.

Nieuws

Altstaedt, een van de beste cellisten ter wereld, solist op jubilerend Prinsengrachtconcert

Nicolas Altstaedt is in augustus de hoofdgast op het veertigste Prinsengrachtconcert. Maria Fiselier is de nieuwe presentator van de AvroTros.

Erik Voermans 25 april 2022, 09:54

Prinsengrachtconcert

Voor AvroTros is Maria Fiselier met ingang van dit seizoen de vaste presentatrice van klassieke tv-programma's: deze week het Prinsengrachtconcert, in september de Opening Night van het Koninklijk Concertgebouworkest vanuit het Amsterdamse Westerpark, in december de Kerstmatinee: alle initiatieven die klassiek voor een breder publiek willen ontsluiten.

„Of dat werkt? Ik hoop het, maar ik weet het niet. Ik denk wel dat de combinatie van hoge kwaliteit met lage drempels de goede weg is. Lekker met je kleedje in het park zitten, maar dan wel luisteren naar het Concertgebouworkest: dat zijn ideale omstandigheden om een vonk te laten overslaan.”

Op de lange termijn ligt de sleutel naar neer waardering voor klassieke muziek in betere educatie, zegt Fiselier. „Ik ervaar nu zelf in Duitsland hoeveel meer energie erin wordt gestoken. Kinderen komen hier voortdurend in aanraking met klassieke muziek, operahuizen, orkesten en scholen planten overal zaadjes. Dat is in Nederland veel minder zo. Maar in elk geval kan ik als presentatrice nu modereren. De muziek waar ik zo van houd in zijn waarde laten, maar ook het 'hoge' en het 'spannende' eraf halen door uit te leggen wat er gaat gebeuren, en waar de muziek overgaat. En dan maar hopen dat er iemand denkt: wow, dit is mooi, en ik mag er gewoon van genieten.”

Prinsengrachtconcert, 20/8. Info: prinsengrachtconcert.nl, live op tv om 21:20 uur.

PULITZER
AMSTERDAM



AVRO
TROS

× Gemeente
× Amsterdam


DM EQUITY PARTNERS

 THE OCP
CHARITY
FOUNDATION


de Merkplaats®

 NetApp

 Zadelhoff

 NIJKERK


BIERENS
INCASSO ADVOCATEN

ZABAWAS


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

 TERTIUS
GALLERY

VSBfonds.
iedereen doet mee

Vooruitblik



- Op zaterdag 19 augustus 2023 zal de volgende editie van het (kinder)Prinsengrachtconcert plaatsvinden.
 - 14.00 uur Kinderprinsengrachtconcert
 - 20.00 uur Prinsengrachtconcert – deel 1
 - 21.20 uur Prinsengrachtconcert – deel 2
 - 22.30 uur Einde





Stichting Prinsengrachtconcert
Prinsengracht 323
1016 GZ Amsterdam
www.prinsengrachtconcert.nl
prinsengrachtconcert@avrotros.nl
KvK - 41212886

Bij vragen kunt u contact
opnemen met Maartje Valk via
maartje@prinsengrachtconcert.nl